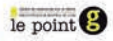


FESTIVAL ÉCRANS MIXTES 5ÈME ÉDITION

festival-em.org

DU 4 AU 10 MARS 2015 • LYON • COMEDIA & +



**FESTIVAL DE CINÉMA QUEER
ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION
ÉCRANS MIXTES
AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE LYON
ET DU CONSEIL RÉGIONAL
RHÔNE-ALPES**

Président : Cédric Denonfoux

Coordinateur : Ivan Mitifiot

Programmation : Ivan Mitifiot,
Nadia Benzaaza, Maxime Antoine,
Cédric Denonfoux, Olivier Leculier,
Antonin de Saint Martin, Chantal Polchi,
Flavien Poncet, Manon Strubel,
Gérard Bégou, Philippe Grandjean

Animation des séances : Ivan Mitifiot,
Didier Roth-Bettoni

Design affiche : Ludovic Mercier

Maquette livret : Cédric Denonfoux

Textes livret : Didier Roth-Bettoni,
Ivan Mitifiot, Bruno Thévenon, Nadia Benzaaza,
Antonin de Saint Martin, Sylvie Tomolillo

Site : Ivan Mitifiot

Coordination des bénévoles : Chantal Polchi

Bande-annonce : Ludovic Mercier

Sous-titrages :

Regarding Susan Sontag : Sylvie Tomolillo
Kate Bornstein : Madeleine Lombard
Wonder Women ! : Maxime Antoine

Photos : tous droits réservés

Association Écrans Mixtes
7, rue Passet - 69007 Lyon
contact@ecrans-mixtes.org

festival-em.org



Lyon accueille en mars la 5^{ème} édition du festival cinématographique Écrans Mixtes. Rendez-vous attendu du printemps culturel dans notre ville, il permet la découverte de la richesse et de la diversité des cultures gays et lesbiennes en investissant de nombreux lieux, des cinémas, des bibliothèques, des théâtres.

En proposant des hommages à de grands cinéastes, auteurs, créateurs et artistes, il interroge notre société, favorise la réflexion et encourage les échanges.

Pour cette 5^{ème} édition, des artistes lyonnais seront mis à l'honneur en ouverture et en clôture du festival.

Je souhaite une grande réussite à toute l'équipe organisatrice et à tous ses bénévoles pour cette nouvelle édition.

Georges Képénékian

1^{er} Adjoint au Maire de Lyon

Délégué à la Culture, aux Grands événements et aux Droits des Citoyens

À l'heure des réseaux sociaux, des téléchargements et de la consommation instantanée, qu'est ce qui fait le succès des festivals aujourd'hui ? Le besoin de partager des moments et des émotions ensemble, tel que le Festival Écrans Mixtes s'évertue à le faire : toujours avec cœur. Et c'est sans doute ce qui explique son succès.

Le cœur, parlons en ! Avec le film d'ouverture, *Le Chanteur*, road movie musical queer, drôle, déjanté et terriblement émouvant, réalisé par Rémi Lange dont la justesse de regard sur l'humanité de ses personnages, ne peut que nous bouleverser. Le film de clôture, le si bien nommé *Vivant !* de Vincent Boujon, qui nous donnera envie d'embrasser la vie comme jamais au sortir d'une salle de cinéma !

Et puis bien sûr, le réalisateur grec Panos H. Koutras, qui nous fait l'honneur et le bonheur de venir à Lyon pour sa première rétrospective française. Le cœur, la générosité, le courage, la fraternité, n'est-ce pas justement ce qui anime ses personnages de film en film ?

Parce qu'un festival c'est aussi une fête, nous avons voulu cette 5^{ème} édition encore plus pétillante, et nous avons tout mis en œuvre pour qu'elle soit en tous points exceptionnelle ! Grande nouveauté, on vous offre Le Comœdia, le plus grand cinéma art et essai de la ville comme salle permanente ! Le village du festival prendra place au très convivial bar Livestation DIY, et le Off proposera un festival dans le festival au Lavoir Public, pour le premier anniversaire de *La Chatte* ! Rendez-vous donc tous du 4 au 10 mars, pour fêter avec nous les 5 ans du festival !

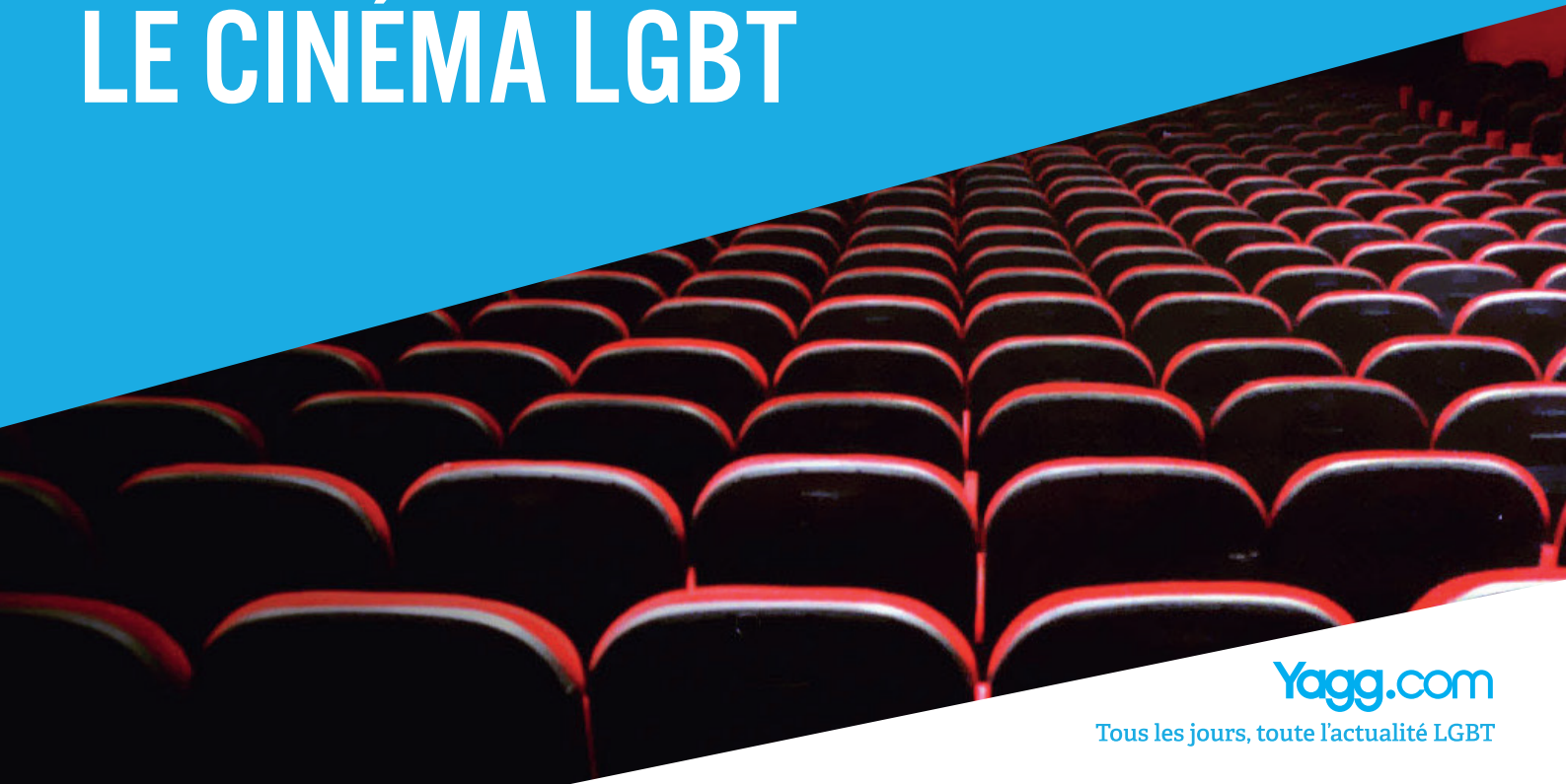
Ivan Mitifiot

Directeur du Festival Écrans Mixtes

Yagg. 

(ET DÉFEND)

LE CINÉMA LGBT



[Yagg.com](https://yagg.com)

Tous les jours, toute l'actualité LGBT



Soirée d'ouverture Avant Première

LE CHANTEUR

UN FILM DE RÉMI LANGE

À la mort de sa mère, Thomas décide de s'affranchir d'une famille qui l'étouffe et d'une province qui le sclérose. Son but depuis toujours : devenir chanteur comme dans les comédies musicales qui ont bercé son enfance. Avec sa guitare, sa rage de vaincre et ses illusions pour seuls bagages, il débarque à Paris. Là, la réalité des choses s'offre violemment à lui. Mais à force de rencontres et d'expériences, il entreprend un double voyage initiatique : professionnel et surtout... personnel.

Le Chanteur est le fruit d'une belle rencontre, comme il en arrive rarement. D'un côté, Thomas Polly, auteur, compositeur, interprète et à la carrière crescendo ; de l'autre, Rémi Lange, l'attachant et singulier auteur d'*Omelette*, *Les Yeux brouillés*, *Devotee* ou *Partir*, qui ne nous donne que trop rarement de ses nouvelles. Uniquement lorsqu'il est très inspiré. Jamais pour ne rien dire. La véritable histoire de Thomas l'a profondément touchée et lui a particulièrement inspiré cette nouvelle et émouvante production. L'un comme l'autre dans le strict respect du travail de chacun : Thomas offre ses chansons In Vivo dans un film musical autant inespéré qu'atypique, se livre à l'autobiographie partielle, et se révèle un acteur plus que convainquant ; Rémi, lui, comme par habitude généreux envers ses acteurs, l'est surtout envers son film ! Tragi-comique comme le réel. Un cinéma du réel, dont les décors les plus naturels et réalistes conviennent toujours. Sa seule exigence est celle de parfaire autant que possible chacune des scènes qu'il a depuis toujours imaginées ! D'où ce cinéma très personnel, touchant et si proche de nous ! Sans modération.

_Bruno Thévenon

Mercredi 4 mars • 20h

Comœdia

Rencontre avec l'équipe du film

Fiction
France / 2015 / 100'

Avec : Thomas Polly, Annie Alba,
Sophie Blondy, Ivan Mitfiot, s-dep,
Philippe Barassat, Hervé Chénais

Sortie nationale : Décembre 2015

Distribution : Destiny Distribution



BAD BOYZ



COLLEGE BOYS



PARLEZ-VOUS FRANÇAIS ?



ATHLETIC DREAMS

pink 
la chaîne du X gay

www.pinkx.fr

Soirée de clôture Avant Première



VIVANT !

UN FILM DE VINCENT BOUJON

Cinq garçons décident de s'initier au saut en parachute. Dans ce film drôle et sensible, ils vont éprouver cette fraction de seconde où l'on se décide à plonger dans l'inconnu, où l'on prend conscience de sa fragilité, d'une mort possible, mais aussi de l'ampleur du monde et de l'intensité de la vie. Ce qui les rassemble ? Leur séropositivité.

Standing ovation aux derniers États généraux du film documentaire de Lussas. *Vivant !*, le premier long métrage du cinéaste lyonnais Vincent Boujon, est un véritable hymne à la vie, à l'acceptation et au dépassement de soi. Un film lumineux, tendre humain, qui suit l'entraînement de ces héros pas comme les autres, où chacun se livre sur son rapport au virus, à la famille, à la sexualité, à la vie de couple, et à la peur de l'inconnu. De précieuses confidences, souvent émouvantes.

Vivant ! est une expérience très rare au cinéma de communion totale entre les spectateurs et les personnages. On est avec eux, on rit avec eux, on tremble avec eux, et au moment de sauter dans le vide, on retient notre souffle avec eux. À la fin de *Vivant !* on a envie de se lever de son siège et d'applaudir ces héros de nous avoir offert une telle leçon d'humanité, et de remercier Vincent Boujon pour son *feel good movie*, tendre et euphorisant, qui nous donne envie de vivre ! C'est ça la force du Cinéma !

_Ivan Mitifiot

Mardi 10 mars • 20h

Comœdia

**Rencontre avec le réalisateur,
Pascal et Richard**

Long-métrage documentaire
France / 2014 / 80'

Avec : Éric, Romain, Richard,
Vincent, Matteo, Pascal

Sortie nationale : 1^{er} avril 2015

Distribution : Andana Films

Off du festival

Dans le cadre du 5^{ème} Festival Écrans Mixtes, L'association Celluloïd et Écrans Mixtes s'associent pour vous présenter **La Chatte s'étire**, un mini-festival queer et féministe pour faire la fête, miamer, découvrir, réfléchir, débattre ou papoter et tout ça ensemble. Organisé à l'occasion du 1^{er} anniversaire de la soirée La Chatte ce festival sera aussi l'occasion de revenir sur un an de clubbing en photos, vidéos, et surprises de tous poils !

Vendredi 6 mars / Lavoir Public

19:00 - 23:30 : C'est la **Chatte Pocket** ! La Chatte souffle sa première bougie !

- **Vernissage de l'exposition** de la collection capsule de tote bags brodés main de Papasuceetmamancoud pour La Chatte

- **Rétrospective** du travail de notre photographe officielle **Marie Rouge**, mais aussi un an d'affiches, de Chattes, et de créations de tous poils pour vous et par vous !

- **DJ Sets** : Calling Marian & Josef
Entrée à prix libre + 2 € d'adhésion

00:15 - 6:00 : **POURQUOI**, La soirée officielle au DVI

Samedi 7 mars / Lavoir Public

16:00 : **Goûter participatif** - Mise à disposition de leur bibliothèque commune & atelier-débat autour de la question du queer organisé par le collectif 21^{ème} Sexe

17:00 : **Lecture/Débat «Ceci n'est pas une gouine»** par le collectif MartinE de Montpellier, queer et féministe

18:00 : **Conférence sur « les chattes »** animée par Bruises

19:00 **Apéro surprise** proposé par le collectif Cette Méchante Ambiance

20:30 : Projection de **The Punk Singer - A Film About Kathleen Hanna**
Entrée à 6 € + 2 € d'adhésion au Lavoir Public

Dimanche 8 mars / Lavoir Public

18:00 : Projection **Le Projet Sextoy + Sextoy Stories**
Entrée à 6 € + 2 € d'adhésion au Lavoir Public

POURQUOI

06.03.2015

VENICE CALYPSO

(SENSLESS RECORD/LONDRES)

CALLING MARIAN

(CELLULOID/LYON)

HERVE AK

(KOMPAKT/DVI/LYON)

SALLE 1

RENO

(HOUSE OF MODA/PARIS)

BOLITO

(PLUSBELLELANUIT/LYON)

00 H - DVI - PAF 8€

6 RUE ROGER VIOLI - LYON

PROJECTIONS - PERFORMANCES
POPCORN RAINBOW * SURPRISES

SALLE 2



[écrans mixtes]

SOIRÉE
OFFICIELLE
DU FESTIVAL
ÉCRANS-
MIXTES

Panos H. Koutras



Au terme de quatre longs métrages, on ne peut guère en douter : Panos H. Koutras fait partie de ces cinéastes capables de tout. De passer d'un genre cinématographique à l'autre sans peur du grand écart, de mélanger genres et gender sans faire de différence, de malaxer culture noble et culture populaire sans rien hiérarchiser, de secouer les mythes grecs à l'aune contemporaine, de faire fi des aléas financiers lorsqu'il s'agit de tourner, de se frotter à la crise politique et sociale de son pays sans y laisser engloutir ni son humanisme fondamental ni son humour décalé... Autant dire que c'est un réalisateur selon notre cœur : libre, inventif, rebelle, viscéralement gay et queer au bon sens des deux termes.

Il aime le camp (comme nous !) et le prouve avec *L'Attaque de la moussaka géante*, ses savants en blouses roses, ses transsexuels en furie et ses bimbos de l'espace. Il aime le mélo (comme nous !) et en apporte la preuve avec *Strella* et sa complexe histoire d'amour. Il aime l'adolescence et ses possibles (comme nous !) et l'affirme à travers le récit initiatique de *Xenia*. On pourrait multiplier les affirmations sur ses goûts pour constater à chaque fois quelles sont raccord avec les nôtres.

Entre dérision et tragédie, tendresse et engagement, frivolité et sens de l'essentiel, Panos H. Koutras se pose en fils spirituel de nos héros préférés, les Waters, Fassbinder, Jarman, Schroeter ou Almodovar.

Faut-il préciser que sa présence au Festival Écrans Mixtes cette année est un bonheur à ne pas rater ?

_Photo : Takis Tsantilis - Texte : Didier Roth-Bettoni

Rétrospective Panos H. Koutras

[I Epithésis Tou Gigantiaiou Moussaka]

L'ATTAQUE DE LA MOUSSAKA GEANTE

UN FILM DE PANOS H. KOUTRAS

Vendredi 6 mars • 21h30

Comœdia

Rencontre avec le réalisateur

Fiction / Grèce
1999 / 99' / VOSTF / copie 35 mm

Avec : Yiannis Aggelakis,
Myriam Vourou, Christos Mantakas

Scénario : Panos H. Koutras
Image : Epameinondas Zafeiris
Musique : Konstantinos Vita

Distribution : Ad Vitam



Pendant que des savants en blouses roses se papouillent dans leur laboratoire, le fils d'un ministre grec jette dans le jardin une part de moussaka. Or voilà qu'une soucoupe volante occupée par cinq aliens aussi sexy qu'écervelées, décide de diriger son rayon vers l'assiette contenant le plat national héliène qui bientôt grandit démesurément et se met à se déplacer en écrasant tout sur son passage, jusqu'à devenir une menace pour Athènes. Qui va empêcher la catastrophe ?

Summum du camp assumé, *L'Attaque de la moussaka géante* est un pur plaisir régressif, une joyeuse parodie queer des séries B de science-fiction des années 1950, avec leurs bestioles géantes et leurs soucoupes en carton. Film fauché tourné dans des conditions acrobatiques, ce premier essai de Panos H. Koutras se situe également dans la lignée du cinéma underground des années 1970-80 où s'illustrèrent à leurs débuts aussi bien John Waters qu'Almodovar. Entre mauvais goût revendiqué, transgression des genres, extrême liberté sexuelle, couleurs pim-pantes, humour douteux, impertinence politique, bouts de ficelle et inventivité débridée, ce film bancal, bordélique et réjouissant est le digne héritier de ses prédécesseurs. Débordant de folles furieuses, de trans' déchainées, de bimbos idiotes... on comprend sans peine qu'il soit devenu culte !

_Didier Roth-Bettoni

Rétrospective Panos H. Koutras



[*Alithini Zoi*]

REAL LIFE



UN FILM DE PANOS H. KOUTRAS

Aris, beau jeune homme de 27 ans, est un enfant de la jeunesse dorée athénienne. Après avoir passé plusieurs mois en cure de désintoxication à l'étranger, il revient chez sa mère, ancienne figure de la jet set grecque, qui vit recluse, telle la Norma Desmond de *Sunset Boulevard*, dans son immense villa avec vue imprenable sur l'Acropole et dotée d'une piscine réputée la plus profonde d'Europe. Elle vit seule, entourée uniquement de sa secrétaire particulière et de Christos son jardinier sourd, avec qui elle partage un lourd secret. Mais que cache cette étrange piscine aux reflets si obscurs, qui semble sans fond, et de laquelle s'élèvent de mystérieux poissons volants ? Et si elle était la porte qui ouvre la voie vers l'âge adulte, la vraie vie ?

Après *L'Attaque de la moussaka géante*, Panos H. Koutras opère avec son deuxième film, un virage à 180 degrés, et réalise une fable noire et acide sur la déliquescence de la bourgeoisie athénienne, et prophétise - avec une vision dantesque de l'incendie de l'Acropole - la crise qui va enflammer son pays. Apparitions, onirisme, trucages, mais aussi imagerie kitsch et naïve, ponctuent avec un style typiquement koutrassien ce mélo nocturne, à la photographie glacée, aux magnifiques tons bleutés. Un deuxième film inédit en France qui aborde pour la première fois les thèmes chers au réalisateur que sont le secret de famille, la quête du père, la révolte et la libération de soi. Une occasion quasi unique de découvrir ce beau film profond teinté d'étrangeté, lors de cette rétrospective.

_Ivan Mitifiot

Dimanche 8 mars • 21h25

Comœdia

Rencontre avec le réalisateur

Fiction / Grèce - France
2004 / 111' / VOSTF / copie 35 mm

Avec : Nikos Kouris, Themis Bazaka,
Marina Kalogirou, Anna Mougialis

Scénario : P.H. Koutras - P. Evangelidis

Image : Elias Konstantakopoulos

Ventes internationales : Wild Bunch

Avec le soutien du Greek Film Centre



Rétrospective Panos H. Koutras



STRELLA

UN FILM DE PANOS H. KOUTRAS

Samedi 7 mars • 17h

Comœdia

Rencontre avec le réalisateur

Fiction / Grèce
2009 / 113' / VOSTF / copie 35 mm

Avec : Mina Orfanou, Yiannis Kokiasmenos, Minos Theoharis, Betty Vakalidou, Akis Ioannou

Scénario : Panos H. Koutras
et Panagiotis Evangelidis

Musique : Mikael Delta

Distribution : Memento Films



Condamné pour meurtre, Yorgos sort de prison après quatorze ans d'enfermement. Dans un hôtel minable du centre d'Athènes, il rencontre Strella, une prostituée transsexuelle. Il tombe amoureux. Mais alors que Yorgos parcourt la ville à la recherche de son fils perdu, réveille ses anciens contacts, le passé rattrape les deux amants...

Changement radical de style et de genre pour l'auteur de la folle *Attaque de la moussaka géante*. À la farce succède une tragédie à l'antique, grecque jusqu'au bout des ongles. Œdipe, la Callas, Athènes, le chœur autour des protagonistes... on énumérerait longtemps les racines hellènes de cette histoire au terme de laquelle la famille est intégralement réinventée.

Il y a chez Panos H. Koutras un côté bravache assez magnifique qui lui permet d'évacuer les conventions de tous ordres (narratives comme sociales, visuelles comme morales) avec une facilité déconcertante. On entre dans *Strella* comme dans un film réaliste et voilà que le récit se gorge d'utopies, on vogue sans cesse entre la tragédie antique revisitée queer et de fugaces éclats de farce, on conjugue sans mal une mise en scène à la discrétion presque atone et un scénario aux échos de mélodrame flamboyant digne de Fassbinder, Schroeter ou Almodovar... Ce sont tous ces grands écarts assumés qui donnent le ton unique et bouleversant de ce film.

_Didier Roth-Bettoni

Rétrospective Panos H. Koutras



XENIA

UN FILM DE PANOS H. KOUTRAS



À la mort de leur mère, une chanteuse de cabaret d'origine albanaise, deux frères, Dany, 16 ans, et Odysseas, 18 ans, partent à travers la Grèce en crise à la recherche de ce père qui les a il y a si longtemps abandonnés. Ce n'est pas leur seul but car l'aîné rêve de participer à un télé-crochet où il interpréterait les chansons italiennes qu'ils adorent. De la Crète où vit le plus jeune des deux garçons, gay décoloré et assumé, à Thessalonique où se trouve leur paternel, ils vont se frotter à la violence xénophobe et sociale à l'œuvre et trouver des alliés dans les marges de la société...

Dans *Strella* déjà, Panos H. Koutras se coltinaut aux grands mythes grecs avec une belle audace. Ici, à nouveau, il les convoque pour les revisiter. Ce n'est pas pour rien qu'un de ses héros de ce road-movie très moderne s'appelle Odysseas : on voit bien les liens avec le grand texte d'Homère, même si ici c'est une *Odyssée* renversée, dans laquelle une sorte de double Télémaque se coltine au monde, à travers diverses rencontres parfois heureuses parfois hostiles, dans le but de retrouver le père et le territoire intime de leur identité grecque. Dit comme ça, cela paraît presque abstrait, programmatique, désincarné. Or *Xenia* est tout le contraire, un film où l'empathie pour les personnages est constante, un film chaleureux, énergique, drôle, tendre malgré la dureté ambiante, un magnifique regard sur l'adolescence, la fraternité et la liberté.

_Didier Roth-Bettoni

Jeudi 5 mars • 21h

Institut Lumière

Samedi 7 mars • 20h30

Ciné Mourguet

Rencontre avec le réalisateur

Fiction / Grèce - France - Belgique
2014 / 123' / VOSTF

Avec : Kostas Nikouli, Nikos Gelia,
Yannis Stankoglou, Marisa
Triantafyllidou, Angelos Papadimitriou

Scénario : Panos H. Koutras
et Panagiotis Evangelidis

Distribution : Pyramide Films

Carte Blanche à Panos H. Koutras

[Stella]

STELLA FEMME LIBRE

UN FILM DE MICHAEL CACOYANNIS



Jeudi 5 mars • 19h

Institut Lumière

**Présentation du film
par Panos H. Koutras**

Fiction
Grèce / 1955 / 90' / N&B / VOSTF

Avec : Melina Mercouri, Giorgos
Foundas, Alekos Alexandrakis,
Sophia Vembo, Voula Zoumboulaki

Distribution : Lost Films

Avec le soutien de l'Institut Lumière



Orpheline et pauvre, Stella est une chanteuse populaire qui se produit dans un cabaret d'Athènes. Son éclat et sa sensualité fascinent les hommes. Une situation qui lui permet de vivre quelques passions brûlantes. Mais ses amants n'ont qu'une idée en tête : l'épouser et en faire une maîtresse de maison accomplie. Aimant par dessus tout son indépendance, aussi belle que fière et libre, préférant la liberté à l'amour, Stella leur échappe sans cesse. Telle Carmen, elle s'enfuit si souvent que fatalement, son destin la rattrape... N'oublions pas que nous sommes au pays de la tragédie.

Dans la Grèce traditionaliste des marchés, des pique-niques familiaux, des fêtes folkloriques et des mariages arrangés, cette icône féministe bien avant l'heure, est le portrait d'une femme nouvelle qui assiste aux matches de foot, hurle comme un homme, se donne le droit de suivre qui elle veut quand elle veut ; adoratrice de Grace Kelly et Lauren Bacall et mélange de Bardot, de Marilyn, d'Anna Magnani, ou d'Anita Ekberg dans *la Dolce Vita*, elle est celle qui déchaîne les passions de tous les âges. Elle est surtout celle qui défie cette fierté masculine dans un pays très machiste. Les interprètes, Mélina Mercouri en tête, semblent possédés par leur rôle. La musique, les éclairages donnent un ton de fatalité sauvage qui en font une œuvre forte et originale. Même avec le temps. Classique dans le fond et la forme mais rêvant de moderne héroïne, Cacoynannis, à qui on devra bientôt *Zorba le Grec*, traduit des sentiments avec une intensité bouleversante et une telle chaleur dans l'expression qu'ils deviennent difficilement descriptibles. Il ne reste alors plus qu'à les (re)découvrir en images.

_ Bruno Thévenon

Carte Blanche à Panos H. Koutras



JOHAN, MON ÉTÉ 75

UN FILM DE PHILIPPE VALLOIS

Certains, lorsqu'ils sont amoureux, écrivent des poèmes, des romans, ou des chansons. Philippe, lui, jeune réalisateur, choisit de dédier un film à son nouveau mec. Johan, puisque c'est de lui dont il s'agit, doit évidemment tenir le rôle principal. Lorsque tout est fin prêt, que les amis sont réunis pour de la figuration, et que caméra et bobines sont enfin rassemblées, Johan est arrêté et emprisonné pour diverses malversations. Pour combien de temps ? Le réalisateur choisit de ne pas attendre : le film sur Johan ce fera tout de même... mais sans Johan. Pour le remplacer dans son rôle, Philippe va donc partir en quête d'un... ou de nouveaux garçons. À Paris, en cet été 1975, pissotières et jardins sont les lieux privilégiés de rencontres homosexuelles regorgeant de mâles en tous genres ; ils deviennent son terrain de chasse privilégié.

Dans ce journal intime, portrait d'une absence, on l'aura compris, Philippe Vallois livre une autobiographie parfaitement assumée. Film dans le film avec force de making-of, de sons directs, d'images sublimes comme des tableaux, de scènes traitées en reportages, de moments entre amis, de chorégraphies improvisées, de découpage en kaléidoscope original, *Johan* est à l'image de son auteur : génialement décalé et tendrement attachant. Vallois filme et réalise comme il vit et comme il pense. Du coup, ce film foisonnant ressort comme le témoignage devenu indispensable de la vie parisienne homosexuelle d'il y a quarante ans. En son temps, moyennant quelques coupures de phallus en majesté qui lui ont évité une infamante classification X, le film a pu sortir au cinéma et constitue ainsi le premier long-métrage gay français. Du patrimoine pur qui contribua, alors, à sa façon, à détruire les murs d'un puissant ghetto !

_Bruno Thévenon

Dimanche 8 mars • 17h

Comœdia

**Rencontre avec Panos H. Koutras
et le réalisateur Philippe Vallois**

Fiction
France / 1976 / 85'

Avec : Patrice Pascal, Jean-Lou Duc,
Marie-Christine Weill, Philippe
Vallois, Laurent Laclous

Distribution : Philippe Vallois

Avant Première



[Aynehaye Rooberoo]

UNE FEMME IRANIENNE

UN FILM DE NEGAR AZARBAYJANI

Lundi 9 mars • 20h

Comœdia

Fiction
Iran - Allemagne / 2011 / 102' / VOSTF

Avec : Shayesteh Irani,
Ghazal Shakeri, Homayoun Ershadi

Sortie nationale : 13 mai 2015

Distribution : Outplay Films



Bien que Rana soit une femme traditionnelle, elle est forcée de conduire un taxi pour rembourser la dette qui empêche son mari de sortir de prison. Par chance, elle rencontre Edi, riche et rebelle, qui est désespérément en attente d'un passeport pour quitter le pays. Rana tente d'abord de l'aider, mais quand elle se rend compte qu'Edi est un garçon trans, une série de conflits dangereux voient le jour...

Premier long métrage de Negar Azarbayjani, *Une femme iranienne* est la rencontre de deux personnalités indépendantes et voit la naissance d'une amitié improbable qui se développe, en dépit des normes sociales et des croyances religieuses. À mille lieues des stéréotypes, cette première fiction iranienne à mettre en scène un personnage trans a fait le tour des festivals mondiaux. Une nouvelle démonstration de la vivacité et de l'exceptionnelle force du cinéma iranien.

Remercions le distributeur Outplay de sortir ce très beau film dans les salles françaises le 13 mai prochain. Le film a très justement obtenu le Grand Prix au festival Chéries Chéris en 2012.



STAND

UN FILM DE JONATHAN TAIEB

Sur la route qui les ramène chez eux, Anton et Vlad croient être les témoins de l'agression physique d'un homme par plusieurs assaillants. Au moment où ils s'arrêtent pour s'interposer, leur voiture est violemment prise d'assaut par les agresseurs. Ils sont obligés de poursuivre leur route... Le lendemain, ils apprennent qu'une attaque homophobe a causé le décès d'un jeune homosexuel. S'agit-il de la même agression que celle dont ils ont été témoins la veille ? Auraient-ils pu à eux seuls empêcher le drame s'ils s'étaient arrêtés ? Obsédé par le doute et le remord, mais aussi profondément révolté, Anton décide de mener son enquête et de retrouver les bourreaux du jeune gay, au péril de son couple, de sa raison, et de sa propre vie...

La promulgation de la loi anti-propagande homosexuelle par le Parlement russe et par Vladimir Poutine en juin 2013, a entraîné une banalisation et une légitimation des actes homophobes en Russie. Des vidéos d'homosexuels humiliés fleurissent et font l'objet de millions de vues sur les réseaux sociaux, sans que la communauté internationale n'intervienne. Le réalisateur français Jonathan Taieb décide de s'emparer à bras le corps de ce sujet, et, avec une équipe réduite, part tourner clandestinement son film en Ukraine, caméra sous le manteau, sans autorisation, et en à peine 11 jours. Porté par des acteurs épatants, le film nous plonge dans le quotidien de la jeunesse russe, dans un thriller haletant où le danger plane en permanence sur les homosexuels. On sort du film le souffle coupé, révoltés, avec le profond désir de changer le monde.

_Ivan Mitifiot

Samedi 7 mars • 19h30

Comœdia

**Rencontre avec le réalisateur
et le comédien Andrey Kurganov**

Fiction

France / 2014 / 87 / VOSTF

Avec : Renat Shuteev, Andrey Kurganov, Andrey Koshman, Ekaterina Rusnak, Veronika Merkoulova

Sortie nationale : 17 juin 2015

Distribution : Grizouille Films

[Test]

SAN FRANCISCO 1985

UN FILM DE CHRIS MASON JOHNSON



Samedi 7 mars • 22h

Comœdia

Fiction
USA / 2014 / 89' / VOSTF

Avec : Scott Marlowe, Matthew Risch, Evan Boomer, Kristoffer Cusick, Rory Hohenstein

Sortie nationale : 18 mars 2015

Distribution : KMBO

1985, San Francisco. Frankie est un jeune danseur. Il a du mal à s'imposer parmi les autres membres de la troupe et s'entraîne dur pour être au niveau. Un jour, un des danseurs se blesse et Frankie doit le remplacer. Soutenu par son ami Todd, leur relation va rapidement dépasser le cadre de la danse...

1985 est l'année où l'on met en place les premiers tests de dépistage du VIH. Comment se réaliser, aimer et construire une vie alors que plane en permanence le risque de contracter le virus ? Comment vivre dans un monde de paranoïa, où l'on croit encore que le Sida peut se transmettre par la sueur ?

Dès les premières images, le scénariste-réalisateur Chris Mason Johnson, tourne le dos au drame et nous fait pénétrer dans un univers de sensualité : la danse, les corps, le mouvement, la musique...

Chronique très touchante sur la vie gay à San Francisco durant ces années de plomb, mais aussi vrai film sur l'émancipation par la danse, ce film élégant évite les larmes, pour nous livrer une touchante histoire d'amour très optimiste, accompagnée de très belles chorégraphies. Un film d'esthète.



Avant Première

JE SUIS À TOI



UN FILM DE DAVID LAMBERT

Lucas, un jeune prostitué argentin impulsif, accepte l'invitation d'Henry, un boulanger belge, à le rejoindre dans son village. Rapidement désenchanté de la monotonie de son nouvel environnement, Lucas refuse de se donner complètement à cet homme dans la force de l'âge le recrutant comme apprenti. Tout se complique quand son regard croise celui d'Audrey, la belle vendeuse au fort tempérament.

« Le pain, c'est comme l'amour. C'est universel ». S'il est pétri de bonnes intentions, il agrémente certaines extases, n'en déplaît à "la femme" du boulanger. C'est un peu Genet chez Pagnol à condition qu'il soit belge. Nahuel Pérez Biscayart, jeune chat de gouttière, incarne une petite frappe attendrissante, semant le trouble dans une vie communale bien morne. La caméra filme crument. Deuxième film du réalisateur de *Hors les murs*, *Je suis à toi* ne verse jamais dans le pathos. Le beau moment du film est de voir Lucas, torse nu, pétrissant la pâte comme une performance. Celle du corps travailleur et du corps séduisant se confondant. Jean-Michel Balthazar, faux dur, vraie boule (de pain), pétri d'amour, oscille entre l'illusion des désirs et la réalité de la situation. Derrière la légèreté, le film dévoile un propos peu abordé au cinéma : les escorts gay-for-pay. L'ajustement de Monia Chokri n'est pas gratuit. Par elle, s'éveille une sensualité pour Lucas, comme il n'en a jamais connu. Qu'importe son inclination sexuelle, il est comme le pain, pétri selon les désirs de son prochain.

_Antonin de Saint Martin

Vendredi 6 mars • 19h30

Comœdia

Fiction
Belgique - France - Canada / 2014 / 102'

Avec : Nahuel Pérez Biscayart
Jean-Michel Balthazar, Monia Chokri
Achille Ridoïfi

Sortie nationale : 1^{er} semestre 2015

Distribution : Outplay Films

Avant Première

ZOMER

UN FILM DE COLETTE BOTHOF



Dimanche 8 mars • 13h

Comœdia

Fiction
Pays-Bas / 2014 / 85' / VOSTF

Avec : Sigrid ten Napel, Jade Olieberg, Lisa Smit

Sortie nationale : courant 2015

Distribution : Outplay Films

Au cours d'un été étouffant, depuis les fins fonds d'un petit village des Pays-Bas, où le temps semble s'être arrêté, Anne se sent bien seule. Elle est pourtant très appréciée de ses amis avec qui elle fait de grandes ballades à vélo le long des berges du lac et du bateau. L'après-midi au bord de l'eau, elle observe amusée, la parade des jeunes adolescents. Elle est étrangère aux aspirations de ceux de son âge, en pleine poussée de désirs. Même à la maison, Anne se sent étrangère... Mais un jour, à la station-service où elle travaille, arrive une jeune fille à moto. Elle s'appelle Lena, elle est rayonnante, et elle vient d'emménager dans la région. Anne décide de la retrouver à tous prix !

Zomer qui signifie "été" en néerlandais, est une très attachante chronique sur la naissance de l'amour et la découverte de soi. Une fable solaire, matinée de chronique sociale, qui laisse la porte ouverte à tous les possibles... et qui finit bien ! Après être passé au Marais film festival à Paris où il a obtenu beaucoup de succès, *Zomer* sortira dans les salles françaises courant 2015. Souhaitons une très jolie carrière à ce film très attachant et résolument optimiste.



LOVE IS STRANGE

UN FILM DE IRA SACHS

Après 39 ans de vie commune, George (Alfred Molina) et Ben (John Lithgow) décident de se marier. Mais, au retour de leur voyage de noces, George se fait subitement licencier. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new yorkais. Contraints de vendre et de déménager, ils vont devoir compter sur l'aide de leur famille et de leurs amis. Une nouvelle vie les éloignant l'un de l'autre, s'impose alors dans leur quotidien.

Hannah et ses sœurs, de Woody Allen, est l'une des sources d'inspiration revendiquées par le réalisateur. On retrouve, de fait, outre ce Manhattan d'artistes et d'intellos, un peu de la causticité du maître, de son adresse à révéler l'envers de la bien-pensance à travers les conversations quotidiennes. Autonomes, George et Ben étaient adorés par leurs proches. Dépendants, ils le sont moins. L'un et l'autre découvrent sous un nouveau jour ceux qui les dépannent : « Quand on vit chez les gens, on finit par les connaître plus qu'on ne le voudrait. » Alfred Molina et John Lithgow, excellents, jouent les deux maris à l'épreuve, chacun à un bout de la soixantaine. Des figures de gays rares à l'écran, avec des questions déchirantes, mais aussi un humour à toute épreuve, et, derrière eux, une vie de combats et de changements de société. En montrant, côte à côte, sous un même toit, plusieurs générations, le cinéaste capte les échos qui se propagent de l'une à l'autre. Une réflexion fine, et finalement tendre, sur la famille dans ses acceptions les plus contemporaines, et sur l'amour au sens le plus large.

_Louis Guichard - *Télérama*

Dimanche 8 mars • 19h30

Comœdia

Fiction
USA / 2014 / 98' / VOSTF

Avec : Alfred Molina, John Lithgow,
Marisa Tomei, Cheyenne Jackson,
Charlie Tahan

Distribution : Pretty Pictures

[*Lilting*]

LILTING OU LA DÉLICATESSE

UN FILM DE HONG KHAOU



Samedi 7 mars • 13h

Comœdia

+ Court métrage

Fiction
Grande Bretagne / 2014 / 86' / VOSTF

Avec : Ben Whishaw, Pei-Pei
Cheng, Andrew Leung, Naomi
Christie, Leila Wong

Distribution : Jour2fête

Lilting ou la délicatesse raconte l'histoire de Junn (Cheng Pei-pei), une sexagénaire Sino-Cambodgienne ne parlant pas un mot d'anglais et placée contre son gré par Kai (Andrew Leung), son fils unique, dans une maison de retraite à Londres. Kai vit avec Richard (Ben Whishaw), qu'il présente comme son meilleur ami à sa mère, pour ne pas lui dévoiler son homosexualité. Kai et Richard se disputent souvent à ce sujet. Pour Richard, il serait plus facile de calmer les tensions entre Kai et Junn si elle venait vivre avec eux. Lorsque Kai meurt brutalement, Richard décide de dépasser les différences de culture et de langage, et, avec l'aide d'une traductrice, va tenter de se rapprocher de la mère du garçon qu'il a aimé.

En français, on pourrait traduire "lilting" par "voix chantante". Hong Khaou, scénariste et réalisateur, n'aurait pu trouver terme plus approprié pour nommer son premier film. Car dans cette histoire, il s'agit beaucoup de voix qui veulent se faire entendre, se faire comprendre, à travers les barrières de la langue et de la mort. *Lilting* est un film simple et modeste où les acteurs jouent de manière pudique et sont filmés avec une grande justesse. Mention spéciale à l'interprétation habitée de Ben Whishaw, un acteur à suivre.

_Nadia Benzaaza

Précédé du court métrage *Ton poids sur ma nuque* de Frédéric Labonde / 2015 / 10' / Production FREDAUCCARRÉ
« Un matin, j'aperçois dans l'immeuble d'en face un homme que je n'avais encore jamais vu... »



REACHING FOR THE MOON

UN FILM DE BRUNO BARRETO

États-Unis, pendant les années 1950. Persuadée de ne pas avoir de talent, la poétesse Elizabeth Bishop s'offre un voyage au Brésil afin de se ressourcer. Sur place, elle rencontre l'architecte Lota de Macedo Soares. Lesbienne, elle vit ses amours dans une totale liberté. Elizabeth, timorée et pudibonde, ne tarde pas à tomber sous le charme de cette femme libre et créative. Son histoire d'amour avec elle lui donne des ailes et l'inspiration. À tel point qu'elle est récompensée du Prix Pulitzer en 1956 pour son recueil de poèmes *North & South - A Cold Spring*. Alors que le succès d'Elizabeth va grandissant, la relation entre les deux femmes se détériore...

Cette fresque romanesque, fervente et lumineuse, retrace la passion qui unit, des années durant, la poétesse américaine Elizabeth Bishop à une bouillonnante et aristocratique architecte brésilienne, Lota de Soares. Beaucoup auraient nimbé ces amours féminines de mièvrerie, surchargé le biopic de fioritures pseudo-historiques. Bruno Barreto évite ces écueils. Dans un Brésil radieux, moderne, où menacent, en arrière-plan, la pauvreté et la dictature, il se concentre sur l'extraordinaire amour qui lie ces deux muses, ces deux femmes libres, aussi créatrices l'une que l'autre, et profondément différentes : chien et chat, écorce et arbre. D'un bain délicieusement partagé à une engueulade alcoolisée, cette chronique sentimentale trouve toujours le ton juste, sensuel et gracieux. Au charisme des interprètes - Glória Pires, magnétique Lota - répond la beauté souveraine des paysages et des poèmes limpides d'Elizabeth Bishop.

_Cécile Murry - *Télérama*

Samedi 7 mars • 15h

Comœdia

Fiction
Brésil / 2012 / 104' / VOSTF

Avec : Glória Pires, Miranda Otto
Tracy Middendorf, Marcello Airoldi

Distribution : Outplay Films



[*Der Kreis*]
LE CERCLE

UN FILM DE STEFAN HAUPT



Dimanche 8 mars • 15h

Comœdia

Docu-fiction
Suisse / 2014 / 102' / VOSTF

Avec : Anatole Taubman, Marianne
Sägebrecht, Antoine Monot jr.,
Babette Arens, Aaron Hitz

Distribution : Outplay Films

En partenariat avec
le Goethe Institut Lyon



Au milieu des années 1950, Zurich est une oasis pour les homosexuels de l'Europe germanophone. Chaque semaine, *Le Cercle*, une association qui édite une revue trilingue, y organise des bals où se rencontrent des hommes venus d'horizons très divers. C'est là que se rencontrent Ernst et Röbi, un enseignant timide et un travesti flamboyant. Mais la tolérance dont bénéficie *Le Cercle* est bientôt menacée et, profitant d'un fait divers sordide, l'ordre moral menace... *Le Cercle* ressuscite cette page oubliée de l'histoire de l'homosexualité en Europe en mêlant témoignages des protagonistes réels (en particulier Ernst et Röbi, désormais âgés mais toujours amoureux) et reconstitutions d'époque.

Né en 1961 à Zurich, le réalisateur suisse Stefan Haupt a mis en scène avant le docu-fiction *Le Cercle*, deux longs métrages de fiction et six documentaires depuis 1998. De 2008 à 2010, il fut le président de l'association des réalisateurs et scénaristes suisses. Présenté dans de nombreux festivals internationaux, *Le Cercle* a obtenu plusieurs récompenses prestigieuses dans des festivals de cinéma LGBT (Outfest - Los Angeles, Turin...) mais aussi à la Berlinale où il a reçu le Prix du public et le Teddy Award du meilleur documentaire LGBT. le film a également été sélectionné pour représenter la Suisse aux Oscars 2015.

_Didier Roth-Bettoni



Hommage à Werner Schroeter conférence + film

[*Der Tod der Maria Malibran*]

LA MORT DE MARIA MALIBRAN

UN FILM DE WERNER SCHROETER

Soixante-dix ans après sa naissance et cinq ans après sa mort d'un cancer, le Festival Écrans Mixtes rend hommage à Werner Schroeter, qui fut - au côté de Fassbinder, Herzog, Schlöndorff, Syberberg ou von Praunheim - l'un des représentants les plus originaux et les plus fantasques du Nouveau Cinéma Allemand apparu au milieu des années 1960. Dès ses premiers films, il impose un univers absolument singulier, poétique et baroque, où la mort et la passion se côtoient au sein de réalisations marquées par son goût absolu pour l'opéra. S'il dirigera à de nombreuses reprises des mises en scène d'opéra et de théâtre, c'est d'abord à l'écran qu'il fera vivre ce culte pour les destins et les sentiments plus grands que nature et les figures féminines hors normes, de la Callas (objet de ses premiers courts métrages) à la figure de sa muse transgenre Magdalena Montezuma (l'héroïne tragique du *Roi des roses*, 1984), de la cantatrice mythique Maria Malibran (à qui il consacre en 1972 un chef d'œuvre underground qui sera diffusé durant cet hommage) à Isabelle Huppert qui l'accompagne dans trois de ses films tardifs (dont le « documentaire » *Poussières d'amour*, où elle rencontre d'anciennes chanteuses d'opéra). Inventeur de formes, raconteur d'histoires où le réalisme brut n'a que rarement sa place, filmateur de corps et de désirs dont la norme est exclue, Werner Schroeter est à coup sûr un des cinéastes les plus gay, les plus queer, les plus camp, les plus kitsch et, pour tout dire, les plus étourdissants qui soient...

La projection de *La Mort de Maria Malibran* sera précédée d'une conférence de Didier Roth-Bettoni, auteur du livre *L'Homosexualité au cinéma*, consacrée à Werner Schroeter.

_Didier Roth-Bettoni

Lundi 9 mars • 19h

Goethe Institut

**Conférence Werner Schroeter
par Didier Roth-Bettoni à 19h**

Projection du film à 20h30

Fiction
Allemagne / 1971 / 104' / VOSTF

Avec : Magdalena Montezuma,
Christine Kaufmann, Candy Darling,
Ingrid Caven, Manuela Riva



THE PUNK SINGER A FILM ABOUT KATHLEEN HANNA

UN FILM DE SINI ANDERSON



Samedi 7 mars • 20h30

Lavoir Public

Documentaire
USA / 2013 / 81' / VOSTF

Avec : Joan Jett, Carrie Brownstein,
Kim Gordon, Kathleen Hanna

Distribution : Outlook Films

En partenariat avec Celluloïd



The Punk Singer est un documentaire retraçant le parcours artistique, militant et personnel de la fondatrice du mouvement Riot grrrl, Kathleen Hanna. À l'origine de "La troisième vague féministe", militante radicale, leader de Bikini Kill, Le Tigre et de The Julie Ruin, Kathleen Hanna est une icône incontournable de la culture pop alternative américaine depuis le début des années 90. Partenaire en crime de Kurt Cobain - et rivale malgré elle de Courtney Love - elle lui inspire *Smell Like Teen Spirit*. Acolyte de Sonic Youth, on la retrouve dans la vidéo de *Bull In the Heather*.

« Je suis votre pire cauchemar devenu réalité, je suis la fille qui ne va pas se taire » menaçait déjà Kathleen Hanna sur scène. Ayant trouvé sa voix avec Bikini Kill, elle allait l'utiliser pour mettre en chanson des sujets tels que le viol, les violences domestiques, l'homophobie et le racisme... « All girls to the front » était devenu le cri de rassemblement de toutes les adolescentes reléguées au fond de la salle, lors de concerts grunge devenus trop violents. Ceux de Bikini Kill allaient remettre les filles au premier rang.

Autour du mouvement Riot grrrls s'est organisée une communauté qui encouragea les valeurs du féminisme : des rencontres, des fanzines, d'autres groupes allaient voir le jour. Kathleen Hanna est devenu le pont entre Gloria Steinem et Betty Friedan. La "revolution girl style" était en marche. Le féminisme n'était pas mort, il allait même se sophistiquer avec Le Tigre.

_Nadia Benzaaza



LE PROJET SEXTOY + SEXTOY STORIES



2 FILMS DE ANASTASIA MORDIN & LIDIA TERKI

DJ Sextoy, figure emblématique du Pulp et de la culture techno, a disparu en 2002 à l'âge de 33 ans. L'histoire d'un petit feu follet androgyne, drôle, plein d'énergie et pourtant réservé, qui avait fini par se transformer en icône trash hyper sexy. Deux films témoins d'une époque : celle où quelques filles artistes ont investi le milieu underground de la musique électro des années 1990 à Paris.

Deux films très différents et complémentaires pour évoquer la vie et l'art de Delphine Palatsi alias DJ Sextoy, DJ femme des années 90, figure incontournable de la nuit parisienne, qui a révolutionné le DJing en France et qui a donné une visibilité lesbienne sans précédent dans le monde. Alors que sa carrière est en pleine ascension, DJ Sextoy meurt brutalement en février 2002, elle a 33 ans. C'est son histoire qui nous est racontée à travers ces deux films réalisés par Lidia Terki et Anastasia Mordin.

D'abord avec *Le Projet Sextoy*, journal intime sensible filmé au plus près du quotidien de l'artiste, puis avec *Sextoy Stories* un portrait- décryptage de DJ Sextoy, où se mêlent photos, archives TV et privées, le tout mis en perspective grâce à de nombreux témoignages recueillis aujourd'hui, dont ceux de Virginie Despentès et Anna Margarita Albelo, amies du Festival Écrans Mixtes.

Dimanche 8 mars • 18h

Lavoir Public

Le Projet Sextoy

Documentaire
France / 2014 / 37'

Sextoy Stories

Documentaire
France / 2014 / 52'

En partenariat avec Celluloïd



REGARDING SUSAN SONTAG

UN FILM DE NANCY KATES



Vendredi 6 mars • 18h

Bibliothèque Part-Dieu

Documentaire
USA / 2014 / 100' / VOSTF

Entrée libre

En partenariat avec le Point G

Centre de ressources sur le Genre
le point 

Regarding Susan Sontag est une exploration intime et nuancée de la vie de l'une des intellectuel.le.s les plus influent.e.s et provocant.e.s du XX^e siècle. La passion et l'engagement de Susan Sontag (New York 1933 - Paris 2004) tout autant que l'acuité de ses analyses firent d'elle une icône littéraire, politique et féministe centrale de sa génération. Le documentaire retrace sa vie à travers des illustrations graphiques expérimentales, des archives, des récits d'ami.e.s, parent.e.s, collègues, amant.e.s, ainsi que ses propres mots.

De son amour précoce pour les livres à sa première expérience dans un bar homo, de son mariage alors qu'elle n'était qu'adolescente à sa dernière compagne, Annie Leibovitz, *Regarding Susan Sontag* porte un regard captivant sur une auteure et critique majeure dont les travaux sur la photographie, la guerre, la maladie et le terrorisme demeurent incontournables et vibrants d'actualité.

Tandis qu'elle comptait elle-même parmi les intellectuel.le.s les plus observé.e.s et photographié.e.s de son temps, Susan Sontag posait un regard insatiable sur le monde à travers l'examen du langage, de la métaphore, de la photographie, et de ce qu'elle appelait « l'écologie des images ».



KATE BORNSTEIN IS A QUEER & PLEASANT DANGER

UN FILM DE SAM FEDER

Essayiste, artiste et activiste, Kate Bornstein pulvérise les oppositions binaires en déconstruisant le genre et sa propre identité : « lesbienne trans, adepte réticente du polyamour, sadomasochiste, scientologue en voie de rémission, hors la loi avant-gardiste du genre »...

Le documentaire témoigne de la manière dont Kate habite avec esprit, style et une incroyable spontanéité un espace au-delà du féminin et du masculin. Sam Feder a suivi Kate durant trois années pour en dresser un portrait à la fois enjoué et méditatif, donnant à voir l'exubérance de ses performances publiques, les positions théoriques qui l'opposent tout autant au Pape Benoît qu'à une partie de la communauté transgenre, mais aussi ses amitiés, les complications de sa vie familiale et sa manière de faire face à d'inquiétantes nouvelles concernant sa santé : en délivrant un message d'avenir drôle et subversif.

Mardi 10 mars • 18h

Bibliothèque Part-Dieu

Documentaire
USA / 2014 / 72' / VOSTF

Entrée libre

En partenariat avec le Point G

Centre de ressources sur le Genre
le point 

NO GRAVITY

UN FILM DE SILVIA CASALINO



Samedi 7 mars • 13h30

Bibliothèque du 1er

Documentaire

France / 2011 / 61'

Entrée libre

En partenariat avec le Point G

Centre de recherches sur le Genre
LE POINT G
le point 

Ingénieure aéronautique, Silvia Casalino postule en 2008 auprès de l'Agence Spatiale Européenne pour réaliser son rêve : devenir astronaute. Elle n'est pas choisie. De cet échec naît ce film en forme de quête : images de son parcours, archives, extraits de films et interviews de femmes astronautes ou de la théoricienne du féminisme Donna Haraway, questionnent la place des femmes dans la conquête spatiale.

« J'ai toujours voulu explorer des endroits inaccessibles et dangereux.

Enfant, je rêvais d'aller dans l'espace. J'ai souvent entendu dire que c'était un métier d'hommes, qu'il ne fallait pas rêver. J'ai refusé ce déterminisme, je suis devenue ingénieur en aéronautique, j'ai construit des fusées, j'ai postulé pour être spatonaute, j'ai commencé à m'entraîner et j'ai été refusée.

Passée la première colère, j'ai cherché à comprendre pourquoi. Mon interrogation sur la place des femmes dans la conquête spatiale a ouvert une réflexion plus globale sur les limites de la notion de genre et ses représentations. »

_Silvia Casalino



THOKOZANI FOOTBALL CLUB : TEAM SPIRIT

UN FILM DE THEMBELA DICK

Thokozani Football Club : Team Spirit est un portrait collectif des joueuses d'une équipe de foot du township d'Umlazi (Durban). Le club, composé de lesbiennes noires, a été nommé en hommage à Thokozani Qwabe, jeune lesbienne footballeuse victime d'un crime de haine en 2007. Le film nous entraîne sur les traces des joueuses dans leur quotidien ainsi que sur les terrains de terre du township, lors de matches à Durban. C'est sous la caméra de Thembela Dick, elle aussi lesbienne et joueuse de foot, qu'elles nous racontent leur histoire.

C'est en équipe qu'elles ont choisi de combattre la lesbophobie mais aussi de partager sur le terrain leur joie d'être visibles. Bien que l'Afrique du Sud soit le seul pays d'Afrique autorisant le mariage entre personnes de même sexe, les lesbiennes noires doivent y faire face à des niveaux de persécution et de violence très élevés. Depuis 2001, plus de 20 crimes lesbophobes ont été recensés officiellement en Afrique du Sud.

En 2012, l'association Les Dégommeuses invitait l'équipe du Thokozani Football Club à partager une semaine d'actions contre les discriminations à Paris. Les deux équipes ayant créé des liens très forts, il a très vite été question de poursuivre l'aventure par la réalisation d'un documentaire. Le projet s'inscrit dans une démarche de renforcement communautaire par le sport et par l'apprentissage du cinéma. Le film a été pensé comme un échange de savoirs et de compétences.

Samedi 7 mars • 15h

Bibliothèque du 1er

Rencontre avec une membre de l'association Les Dégommeuses

Documentaire
Afrique du Sud / 2014 / 22' / VOSTF

Entrée libre

En partenariat avec le Point G

Centre de ressources sur le Genre
11 rue de Valenciennes • 75013 Paris
01 42 97 42 00 • www.centre-g.com
le point 

WONDER WOMEN ! THE UNTOLD STORY OF AMERICAN SUPERHEROINES

UN FILM DE KRISTY GUEVARA-FLANAGAN

Jeudi 5 mars • 18h30

B.M. 7^e - Jean Macé

Documentaire
USA / 2012 / 54' / VOSTF

Entrée libre

En partenariat avec le Point G

Centre de recherches sur le Genre
le point 



« Ce qui manque à la femme, c'est l'esprit de domination ou une assurance assez puissante pour exprimer ou imposer ses désirs amoureux. J'ai octroyé à Wonder Woman cette force dominatrice tout en lui conservant par ailleurs sa nature aimante, tendre, maternelle et féminine. » *William Moulton Marston, scénariste de Wonder Woman, 1947.*

Alors que Batman, Superman et Spiderman occupent durablement les écrans mondiaux, qu'en est-il des super héroïnes ? De sa naissance, dans les comics américains d'après Seconde Guerre mondiale, aux blockbusters actuels, ce documentaire propose toute l'histoire de Wonder Woman, mais aussi de ses consœurs.

Ce film captivant à la réalisation pop, offre, à l'aide de nombreux extraits de films, une vision détonante de cet univers habituellement masculin, avec des entretiens exclusifs de Lynda Carter (*Wonder Woman*, la série TV), Lindsay Wagner (*Super Jaimie*) et de nombreux artistes de BD.

Agenda des séances

Mercredi 4 mars

Le Chanteur Avant Première + rencontre
20h · Comœdia (p. 5)

Jeudi 5 mars

Wonder Women ! Documentaire
18h30 · BM 7^e Jean Macé (p. 32)

Stella femme libre + rencontre
19h · Institut Lumière (p. 14)

Xenia + rencontre
21h · Institut Lumière (p. 13)

Vendredi 6 mars

Regarding Susan Sontag Documentaire
18h · BM Part-Dieu (p. 28)

Je suis à toi Avant Première
19h30 · Comœdia (p. 19)

L'Attaque de la moussaka géante + rencontre
21h30 · Comœdia (p. 10)

Soirée officielle Pourquoi
00h15 · DVI (p. 8)

Samedi 7 mars

Lilting ou la délicatesse Inédit
13h · Comœdia (p. 22)

No Gravity Documentaire
13h30 · BM du 1^{er} arrondissement (p. 30)

Team Spirit... Documentaire + rencontre
15h · BM du 1^{er} arrondissement (p. 31)

Reaching for the moon Inédit
15h · Comœdia (p. 23)

Strella + rencontre
17h · Comœdia (p. 12)

Stand Avant Première + rencontre
19h30 · Comœdia (p. 17)

The Punk singer Documentaire
20h30 · Lavoir Public (p. 26)

Xenia + rencontre
20h30 · Ciné Mourguet (p. 13)

San Francisco 1985 Avant Première
22h · Comœdia (p. 18)

Dimanche 8 mars

Zomer Avant Première
13h · Comœdia (p. 20)

Le Cercle Sortie nationale
15h · Comœdia (p. 24)

Johan, mon été 75 + rencontre
17h · Comœdia (p. 15)

Le Projet Sextoy + Sextoy Stories Documentaires
18h · Lavoir Public (p. 27)

Love is strange Inédit
19h30 · Comœdia (p. 21)

Real Life + rencontre
21h25 · Comœdia (p. 11)

Lundi 9 mars

Conférence Werner Schroeter
par Didier Roth-Betton
19h · Goethe Institut (p. 25)

+ La Mort de Maria Malibran
20h30 · Goethe Institut (p. 25)

Une femme iranienne Avant Première
20h · Comœdia (p. 16)

Mardi 10 mars

Kate Bornstein... Documentaire
18h · BM Part-Dieu (p. 29)

Vivant ! Avant Première + rencontre
20h · Comœdia (p. 7)

Pour être certains d'avoir vos places, pensez aux préventes !

Vous pouvez pré-acheter vos tickets pour toutes les séances se déroulant au Comœdia et à l'Institut Lumière.

Plus d'information auprès des salles concernées.



HOTEL ATHENA ★★★ PART-DIEU



- À l'arrivée des TGV
- 122 chambres climatisées et insonorisées équipées de douches ou bain WC
- Petits déjeuners servis en chambre ou au buffet
- WIFI gratuit
- Salon panoramique pour vos rendez-vous d'affaires

Salle de réunion en lumière naturelle
Garage au sous-sol

Métro PART-DIEU / Bus / Tramway
Vélo/v / Navette Directe aéroport

45, Bd Marius Vivier Merle
- F - 69003 LYON

Tél. +33 (0)4 72 68 88 44

Fax +33 (0)4 72 68 88 45

www.athena-hotel.com

Mail : athena@athena-hotel.fr

À PARTIR DE
58€
la nuitée*

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE - JOURS FÉRIÉS
ET VEILLES DE FÉRIÉS
TOUS LES JOURS
EN JUILLET ET AOÛT

* tarifs susceptibles d'être modifiés sans préavis, valables jusqu'au **31/12/2015**

Lieux & tarifs

Salle permanente

Cinéma Comœdia

13, avenue Berthelot - 69007 Lyon
Tram T1 : arrêt Quai Claude Bernard
Tram T2 : arrêt Centre Berthelot

Autres lieux de projection

Institut Lumière

25, rue du Premier Film - 69008 Lyon
Métro ligne D : arrêt Monplaisir Lumière

Bibliothèque Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle - 69003 Lyon
Métro B / Tram T1 : arrêt Gare Part-Dieu Vivier-Merle

Bibliothèque 1^{er} arrondissement

7, rue Saint-Polycarpe - 69001 Lyon
Métro ligne A : arrêt Hôtel de Ville

Bibliothèque 7^{ème} Jean-Macé

2, rue Domer - 69007 Lyon
Métro ligne B : arrêt Jean-Macé

Goethe Institut Lyon

18, rue François Dauphin - 69002 Lyon
Métro lignes A et D : arrêt Bellecour

Lavoir Public

4, impasse Flesselles - 69001 Lyon
Bus C13 ou C18 : arrêt Rouville / Clos Jouve

Ciné-Mourguet

15, rue Deshay - 69110 Sainte-Foy-Lès-Lyon
Bus C19 : arrêt Sainte-Foy Mairie
Bus 49 : arrêt Sainte-Foy Châtelain

Village du Festival

Livestation DIY

14, rue de Bonald - 69007 Lyon
Tram T1 : arrêt Saint André

Séances au Comœdia*

Plein tarif : **8,80 €**

Tarif réduit : **6,80 €** (demandeurs d'emploi, étudiants, + 60 ans)

5,70 € la place avec la carte d'abonnement Comœdia
(soit 34,20 € les 6 places non-nominatives + 2,80 € lors de l'activation de la carte)

Séances à l'Institut Lumière*

Plein tarif : **7,20 €**

Tarif réduit : **5,80 €** (demandeurs d'emploi, étudiants, + 60 ans)

Tarif abonné Institut Lumière : **4,50 €**

Séances au Lavoir Public : 6 € + 2 € d'adhésion

Séance au Goethe Institut : 2 €

Séance au Ciné-Mourguet

Plein tarif : **6 €**

Tarif réduit : **5,50 €** (demandeurs d'emploi, - 18 ans, + 60 ans)

Soirée officielle "Pourquoi"

Vendredi 6 mars - 00h / DVI

6, rue Roger Violi - 69001 Lyon

Métro ligne A : arrêt Hôtel de Ville

Métro ligne C : arrêt Croix Paquet

P.A.F. : **8 €**

* Préventes possibles pour les séances au Comœdia et à l'Institut Lumière

Partenaires & remerciements



Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon

Georges Képénékian, 1^{er} Adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture, au patrimoine, aux grands événements et aux droits des citoyens

Jean-Jack Queyranne, Président du Conseil Régional Rhône-Alpes

Farida Boudaoud, Vice-Présidente du Conseil Régional Rhône-Alpes, déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations

Cinéma Comœdia : Marc Bonny, Ronan Frémondrière et Frédérique Duperret • Institut Lumière : Thierry Frémaux et Maelle Arnaud • Goethe Institut Lyon : Bernd Finger et Nicolas Ehler • Bibliothèques Municipales de Lyon : Sylvie Tomolillo, Fatiha Toumi et Julia Kabakdjian • Ciné Mourguet : François Rocher et Flavien Poncet • Le Lavoir Public : Olivier Rey, Elsa Thermoz et Fred Giroud • Livestation DIY : Louana Erigoni et Arnaud Delhaye • Celluloïd : Mahé • DVI • Ludovic Mercier • Imprimerie Albédia : Karin Bougaï • Hotel Athéna : Laurent Aby • Hétéroclite : Romain Vallet et Renan Benyamina • L'Incontournable Magazine : Philippe Deschemin et Christophe Ramin • Le Petit Bulletin : Benjamin Mialot • Prends-moi : David Dibilio • Yagg : Christophe Martet et Judith Silberfeld • Radio Pluriel : Gérald Russo, Laurence Fontelaye et Bernard Cauvin • Pink TV : Nicolas Maille • Cinéqueer • Centre LGBTI de Lyon • Association Les Dégommeuses

Remerciements aux distributeurs : Ad Vitam Distribution, Andana Films, Destiny Distribution, Grizouille Films, Jour2fête, KMBO, Lost Films, Memento Films, Outplay Films, Pretty Pictures, Pyramide Films, The Film Collaborative

Remerciements particuliers pour cette cinquième édition à Panos H. Koutras, Annie Alba, Vincent Boujon, Pascal et Richard, Andrey Kurganov, Frédéric Labonde, Rémi Lange, Thomas Polly, Didier Roth-Bettoni, Jonathan Taieb, Philippe Vallois,

Remerciements à tous les membres de l'association Écrans Mixtes ainsi qu'à la dynamique équipe de bénévoles :

Maxime Antoine, Gérard Bégou, Nadia Benzaza, Olivier Ferrier-Frayssac, Philippe Grandjean, Élodie Guyot, Antonin de Saint Martin, Mathieu Laurent, Olivier Leculier, Chantal Polchi, Jean-Claude Revol, Manon Strubel, Bruno Thévenon, Marie-Claire Vérice

PRENDS -MOI.FR

LE MAGAZINE DES
SEXUALITÉS GAY

DISPONIBLE pendant le
Festival Ecrans Mixtes

ET SUR
www.prends-moi.fr



RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR
www.facebook.com/magprendsmoi